

Vyšehradská bazilika po opravě nabídne i fenomenální výhled

Českým národním symbolem a jednou z dominant hlavního města Prahy je bazilika sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, které se v posledních letech dostalo zasloužené pozornosti hlavně díky probíhajícím opravám střechy a krovu. Více se o průběhu stavebních prací, které byly zahájeny v roce 2024 a měly by trvat zhruba do poloviny letošního roku, můžete dozvědět v redakčním miniseriálu. V jeho druhé části se zaměříme na pokládku břidlicové krytiny i na dílčí opravy krovu a klempířských prvků.

AUTOR:
Mgr. Tomáš Svoboda

FOTO:
autor, archiv Vyšehradské kapituly

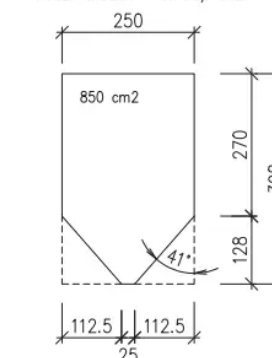
Minulou část jsme končili právě zmínkou o práci s přírodní štípanou břidlicí, které se teď budeme věnovat podrobněji. Na střeše vyšehradské baziliky jsou břidlicové šablony použity v několika variantách. V ploše jsou špičaté šablony kladeny technikou anglického dvojitého krytí a mají základní rozměry zhruba 25 × 40 cm. Doplnějí je okapové šablony spodní a vrchní o rozměrech 25 × 33 cm a 25 × 45 cm. Dalšími typy jsou špičatá hřebenová šablona o základních rozměrech 25 × 32 cm a lemova horní a boční, která se používá pro lemování hřebene, sanktusníku i nároží a má takřka čtvercový formát s rozměry 32 × 30 cm. Nechybí ani tzv. šupina, tedy zaoblená šablona o rozměrech 34 × 23 cm, která bude v letošní poslední fázi rekonstrukce položena v jednoduchém krytí na střechu jižní boční lodi.

BŘIDLICE A KVALITNÍ PRÁCE POKRÝVAČŮ

„Práce pokrývačů vycházela z detailního výkresu, ve kterém jsme specifikovali jednotlivé typy šablon a krytí. Šlo nám o to, aby realizační firma měla dobrou představu o tom, co ji čeká, a také aby rozpočet stavby odpovídal skutečné náročnosti prací. Díky kvalitnímu a detailnímu projektu jsme si navíc mohli graficky ověřit, jak bude na střeše vypadat výrazný ornamentální vzor a jak s ním budou pokrývači následně pracovat,“ vysvětluje Zdeněk Rieger z projekčního týmu kanceláře Víta Mláčovského. Pokládku břidlice, kterou provádí renomovaná firma Střechy Vršata & Žáčik, hodnotí jako velmi kvalitní. Zajímavá je podle něj například nutnost „předkreslit“ ornamentální vzor nejprve na novou pojistnou

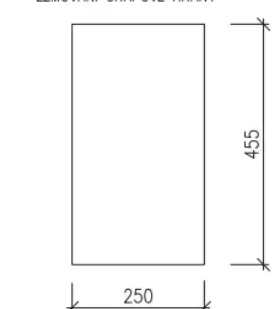
TYP 1 – ŠABLONA PLOCHY

ANGLICKÉ DVOJITÉ KRYTÍ – DVOUBAREVNÉ SCHÉMA
PŘEKRYTÍ 1. A 3. ŘÁDY – 18,5 mm
POČET ŠABLON – 36 KS/ 1m²



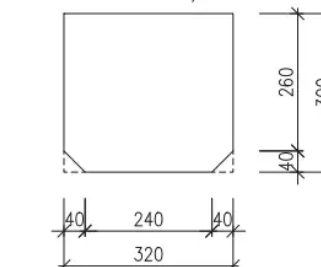
TYP 2 – OKAPOVÁ ŠABLONA VRCHNÍ

LEMOVÁNÍ OKAPOVÉ HRANY



TYP 3 – LEMOVKA HORNÍ, BOČNÍ

LEMOVÁNÍ HŘEBENE, SANKTUSNÍKU, NÁROŽÍ
POČET ŠABLON – 7 KS/ 1 bm



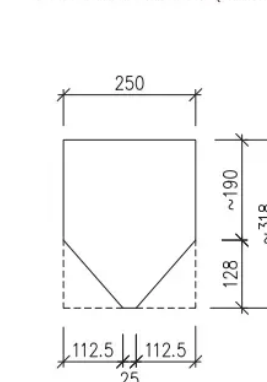
Typy šablon použitých na střeše baziliky (zdroj: projektová dokumentace Ing. Víta Mláčovského).

hydroizolační vrstvu, aby pokrývači věděli přesně, kam která šablona patří.

„Už jen to dokazuje, že se jedná o náročnou práci, která byla vedena záměrem do-

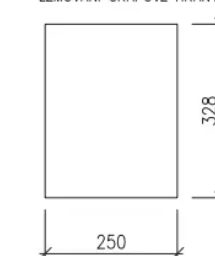
TYP 1' – HŘEBENOVÁ ŠABLONA

HORNÍ ŘADA POD LEMOVÁNÍM HŘEBENE
VÝŠKU DOMĚŘIT NA MÍSTĚ (UKONČIT S HRANÍ OPLECHOVÁNÍ)



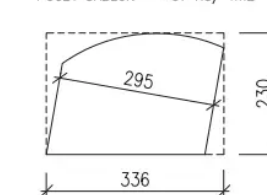
TYP 2' – OKAPOVÁ ŠABLONA SPODNÍ

LEMOVÁNÍ OKAPOVÉ HRANY



TYP 4 – ŠABLONA ŠUPINA

PLOCHY STŘECH SN2 (JIŽNÍ LOŽ, PULTOVÉ STŘECHY SCHODIŠT)
JEDNODUCHÉ KRYTÍ ŠUPINOU – JEDNOBAREVNÉ
POČET ŠABLON – ~37 KS/ 1m²



ROZMĚR A TVAR OVĚŘIT DLE STÁVAJÍCÍCH ŠABLON NA SEVERNÍ LODI

držovat veškeré detaily z doby přestavby baziliky podle architekta Josefa Mockera. I proto jsou břidlicí – šupinou – pokryty také dvě malé pultové stříšky navazující na věže. Celkem se na střeše jedná o zhruba 1